

دفاتر فارس يواكيم: الصحفي اللامع غسان تويني وثمانية أشهر من السجن

فارس يواكيم

5 19 X 6

27 مارس 2023



مع حفيده بعد أربعين يوماً على اغتيال ابنه جبران (هيلم الموسوي) فرانس برس

الخط

بين المسرح والإذاعة والموسيقى، قضى فارس يواكيم (1945، مصر) عقوداً من حياته مواكباً ومؤرخاً ومشاركاً في أبرز محطات المشهد الثقافي العربي في القرن الماضي، وشاهداً على التحولات في عالم الفن، تنشر "المعرب الجديد" كل يوم اثنين مذكرات يواكيم مع أبرز الفنانين والمنتجين والمخرجين والصحافيين العرب، مستعيدة محطات شخصية ولقاءات مع هؤلاء في القاهرة وبيروت وباريس وغيرها من المواضع.



جانبه أخرج منه حياة المرمية، وجانبه أخرج منه جانب حياته العائلية جانب وبها، توفيت زوجته الشاعرة نادية حمادة تويني سنة 1983 وكانت على أعقاب الثامنة والأربعين من عمرها، بعد معاناة طويلة من ناء السرطان. قبلها توفيت ابنتهما الوحيدة نائلة وهي في السابعة من عمرها بالمرض الخبيث ذاته. ولده الأصغر مكرم تويني بحادثة سيارة في باريس سنة 1987 وكان في السابعة والعشرين، ابنه المكر جبران، اغتيل سنة 2005 وكانت الصدمة الأقوى والأخيرة في حياة غسان تويني، ورغم تعاليه على الأحرار ودعوته إلى الفجران يوم جنازة ولده جبران، كان واضحاً على وجهه أنه يكايد الأمزين لكي يبقى على تماسكه. قُلت هقته في السنوات السبع التي عايشها من بعد، هو الوحيد في عائلته الذي عاش طويلاً ومات عن عمر ناهز السادسة والثمانين، أبوه جبران أندراوس تويني مات وعمره 57 سنة مات في مانتياغو، عاصمة تشيلي، وكان سفير لبنان لديها ولدى الأرجنتين.

عاد الشاب غسان تويني، ابن العادية والعشرين، إلى بيروت سنة 1947 آتياً من الولايات المتحدة وكان ينوي مواصلة الدراسة فيها بعد تله درجة الماجستير في العلوم السياسية من جامعة هارفارد، عاد ليستلم إدارة جريدة "النهار" التي أسسها والده سنة 1933. وبدأ مشواره مع الصحافة، وسوف يستمر مكللاً بالتجاح حتى آخر عهده بها، من حسن حظه أن رليس التحرير آنذاك كان الصحافي المختصرم لويس الحاج، الذي اعتنى برعايته مهتياً.

عندما احترف غسان تويني الصحافة تولّى منصب مدير الجريدة البيروتية، لكنه لم يكتف بذلك بل كان له الرأي الأول في ما ينشر وما لا ينشر، وفي الماشيت. وهو الذي صاغ عنوان الجريدة الرئيسي غداة اغتيال ابنه "جبران لم يمست، والنهار مستمرة". اهتم بتطوير الجريدة في مرحلة تقوى صحف أخرى وبدأت "النهار" تنافس "الحياة" (كامل مرؤة) و"الجريدة" (جورج نقاش/ رهندي الصلوف) و"الديار" (حنا غصن). وعندما أخذت مكانها بين صحف الصدارة انتقلت مكانتها من سوق الطويلة إلى شارع الحمرا بجوار مصرف لبنان ومقابل وزارة الإعلام. ثم أصبحت الجريدة الأولى في المبيعات وفي التأثير السياسي، وكان غسان تويني قد ضم إليها كوكبة من الشباب الموهوبين أمثال ميشال أبو جودة، المحفل كاتب افتتاحية يومية، وقرنوسا غفل مدير التحرير الذي لا يتعب، وأنسي الحاج وشوقي أبو شقرا وزسام الكانكافور بيار صادق.

كان في شبابه معجياً ببلالة! والده جبران تويني وأستاذه في الجامعة شارل مالك، وأنطون سعادة مؤسس الحزب السوري القومي الاجتماعي، على غرار أبيه اهتمن الصحافة وأصبح سفيراً ونائباً في البرلمان ووزيراً، وعلى غرار أستاذه درس الفلسفة في الجامعة الأميركية في بيروت، وأكمل الدراسة العليا في جامعة هارفارد، ومثله كان سفيراً للبتان في الولايات المتحدة وفي الأمم المتحدة، شارل مالك كان أحد الذين صاغوا شرعة حقوق الإنسان، وغسان تويني نجح في جعل الأمم المتحدة تصدر القرار 425 الذي يمجبه سحب إسرائيل قواتها من لبنان سنة 2000، وكان شارل مالك وزيراً للخارجية في عهد الرئيس كميل شمعون (1952-1958) وأصبح غسان تويني وزيراً للإعلام والتربية ثم وزيراً للمل والمياحة في عهد الرئيس سليمان فرنجية (1970-1976).

شجن بعدما نشر في "النهار" القرارات السرية للقمة العربية

أما علاقته بأنطون سعادة قبدأت في منتصف الأربعينات وكان غسان تويني في مرحلة الدراسة الجامعية، وعلى غرار مثاله الأعلى خافي ميدان العمل السياسي، انضم إلى حزبه لكنه انسحب منه سنة 1947 بعد طرد صديقه الشاعر يوسف الخال، وعاد إلى الحزب بعد إعدام الزعيم سنة 1949، ثم انسحب مجدداً في منتصف الخمسينيات، من دون خصوصية. لم يؤمن غسان تويني حزياً، لكنه انتخب نائباً عن محافظة جبل لبنان سنة 1951، ثم عن مدينة بيروت سنة 1953. لكنه فشل في انتخابات 1957، وفي عام 1972 حين ترشح في قضاء عاليه. ولو فاز في المحاولة الأخيرة لكان شارك في انتخابات عدة رؤساء: إلياس سركيس، بشير ثم أمين الجميل، إلياس الهراوي، بيد أنه انتخب مجدداً نائباً عن بيروت سنة 2006 خلفاً لابنه جبران، ولم يترشح في الدورة التالية.

اشتهر غسان تويني في الصحافة وفي العمل السياسي بالمعارضة، مع حرصه على ترديد "صحيفتي معارضة، لكنها ليست جريدة المعارضة". سنة 1951 انضم إلى الجبهة الاشتراكية الوطنية بقيادة



إلى الجدار ويسى الجمهورية بحارة الجوري حتى أصبحت وبجانب هي حرص مسرحها برئاسة جميل شمعون. ولمدة مرات، كان غسان تويني يبدأ صديقاً للمهد وينتهي على خصومة معه. في عهد الرئيس شمعون كان من أشد أنصاره والشعب نائياً لرئيس مجلس النواب عادل عسيران، لكنه مع بداية الانقسامات سنة 1958، انضم إلى هنري فرعون وتقي الدين الصلح وبوصف سالم فيما سمي "الكتلة الثالثة" التي وقفت على الحياد بين الرئيس شمعون وخصومه بقيادة كمال جنبلاط وصائب سلام. وبدأ غسان تويني مؤيداً للرئيس فؤاد شهاب ثم عارضه بعد اعتقالات عناصر الحزب السوري القومي الاجتماعي إثر محاولة انقلاب فاشلة. واشتدت ممارسته غسان تويني لجهاز المخابرات بالجيش اللبناني (المكتب الثاني) في عهد الرئيس شارل حلو، وناصرت جريدة "النهار" بقوة جبهة "الجنتل الثلاثي" المعارضة التي حققت فوزاً بارزاً في الانتخابات النيابية سنة 1968.

عرفت غسان تويني سنة 1967، إذ أول عهدي بالصحافة كان مقالة نشرتها في "ملحق النهار". وحين قمت بإعداد برنامج "سهرة مع الماضي" الذي قدمته المذاعة المصرية اللاحقة ليلى رستم في التلفزيون اللبناني، استضفت غسان تويني في إحدى الحلقات ليحكى سيرة حياته. وما زلت أذكر بعض الطرائف وكان قد رواها لي وحرصت على ورودها في السيناريو. قال: إن أول تحقيق صحفي كتبه لم يُنشر، وكان عن زراعة المخدرات في سهل البقاع وصراع العشائر مع الجيش اللبناني. وأنه في مطلع شبابه نشر قصائد بالفرنسية في مجلة "لا ريفو دو ليبان" ثم في صحيفة "لو جور" وكان شارل حلو رئيس التحرير أيامها، وكان ينسحب نصف القصيدة وكان من ضيوف الحلقة لويس الحاج، الذي عرفه منذ طفولته، وروى عنه أنه أتى إلى الجريدة أيام والده وهو في الرابعة عشرة من عمره، ومعه مقالة. وقد تبين لي أن لفته العربية ضعيفة في الصياغة، فأجابه القى "لاني أفكر بالفرنسية وأكتب بالعربية"، فتصححه أن يقلع عن ذلك، أما رشدي المعلوف (أبو أمين) وكان أستاذه في مادة الأدب العربي فذكر أنه كان تلميذاً ذكياً وكسولاً في الوقت نفسه، واعتذر منه عادل عسيران، رئيس البرلمان أيام كان غسان تويني نائبه، لأنه لم يمرض ولم يتغيب مرة فلم تُنح الفرصة لغسان أن يترأس المجلس!

منع الرئيس سليمان فرنجية ظهوره في برنامج تلفزيوني

وعندما اختتمت حلقات "سهرة مع الماضي" بعد سنتين، أعددت برنامجاً جديداً بعنوان "حديث الناس" لتقديمه ليلى رستم. كان البرنامج عبارة عن ريبورتاجات مصورة عن أهم أحداث الأسبوع، مع ضيف في الاستوديو للتحاور بشأنها. من بين هذه المواد مقابلة مع خالد جمال عبد الناصر، لجل الرئيس المصري الراحل، ومقابلتان مع الشعراء نزار قباني وصالح جودت إثر خلاف حاد بينهما. اتصلت بغسان تويني ووافق على أن يكون ضيف الحلقة الأولى. كان ذلك في مطلع أكتوبر/ تشرين الأول/ 1971، بعد استقالته من وزارة الإعلام. حضر غسان تويني إلى الاستوديو في الثامنة والنصف قبل بدء البث بنصف ساعة. وكان مع ليلى رستم يرا جمع الأسفلة. جاءني مدير طلفشي، مدير التلفزيون، وقال لي "عندنا مشكلة. اتصلوا بي من القصر الجمهوري وأخبروني أن الرئيس سليمان فرنجية لا يريد أن يتحدث غسان في التلفزيون". دعاه إلى مكتبي لشرب فنجان قهوة ريثما يبدأ البث. وحين أخيره بقرار الرئاسة، اتصل غسان تويني تلفوياً بالقصر وطلب التحدث إلى الرئيس، فقيل له إنه خرج (وليس من عادة الرئيس أن يخرج) وطلب التحدث إلى مدير عام الرئاسة فسمع الجواب نفسه، وأدرك خلفية الأمر، وتوجه إلى جريدته ونشر تفاصيل منه من الحديث التلفزيوني في الصفحة الأولى من عدد اليوم التالي (من دون ذكر تفاصيل الصكالات الهاتفية).

كان غسان تويني من أقوى مؤيدي انتخاب سليمان فرنجية رئيساً وبدا عهده وزيراً، ثم وقع الخلاف. وتال الصحفي عقاباً ألقى حريقه 1973 عندما نشر في "النهار" القرارات السرية لمؤتمر القمة العربية الذي عقد في الجزائر آنذاك. كان فؤاد تفاع، وزير الخارجية، أحضر الملف معه وعليه كلمة "سري" إلى لجنة الشؤون الخارجية في المجلس التمثيلي لإطلاع أعضائها على القرارات السرية. وقادر القاعة ولمس الملف. أسرع إميل خوري الصحفي في "النهار" بحمله إلى جريدته. ولما اكتشف الوزير هفوته، سارع رئيس الحكومة تقي الدين الصلح إلى غسان تويني ورجاه أن يرد الملف. أعطاه

تويني

دفاتر فارس يواكيم: قاتل حمامة "سيدة الشافطة"
العربية

ولم تكن المرة الأولى التي يحتل فيها غسان تويني صفحاً في زلزاله السجن. كانت الأولى سنة 1949 عندما نشر مقالة احتجاجية عنيفة عقب إعدام الرعيم أنطون سمادة بعنوان "سمادة، المجرم الشهيد". و مرة ثانية في عهد الرئيس بشارة الخوري عندما كتب مقالة بعنوان "بندنا ناكل جوعائين" إثر ظاهرة شعبية في بيروت احتجاجاً على احتكار الطحين وارتفاع أسعار الخبز. وفي المحضلة أمضى 8 أشهر في السجن على فترات عقاباً على مقالات.

عندما كبرت مؤسسة "النهضة" وأصبحت الشركة المساهمة "التعاونية الصحافية"، ضم غسان تويني إليها جريدة "لو جور" الفرنسية سنة 1965، ثم جريدة "الأوربان" الفرنسية الأخرى سنة 1970. وأندمجت الجريدتان بعنوان "لوريان- لو جور"، وأصبحت مكانتها في مبنى "النهضة".

وكان غسان تويني حريصاً على حضوره في المجال الثقافي أيضاً. أصدر كتباً من تأليفه باللغة العربية وبالفرنسية. بعضها من مقالاته وبعضها من محفوظاته في العمل الدبلوماسي، وبعضها تحليل للواقع السياسي اللبناني والعربي. وفي منتصف الستينيات أسس "دار النهار للنشر"، ودعم مجلة "شعر" الحداثية، وأفرد لها مكتباً في مبنى "النهضة". وساند الحركة المسرحية ومعارض الرمايين، وتولى رئاسة متحف سرسق للفنون التشكيلية، وكان عضواً في مجلس أمناء الجامعة الأميركية في بيروت، وترأس لفترة جامعة اليمتد.

عوض الفراغ الماطلي المائلي بريجة ناجحة مع السيدة شادية الخازن، دامت ستة عشر عاماً حتى رحيله عن دنياه. وهي توفيت قبل انتهاء العام 2022 بأيام، وكان في حياته قد نجح في شغل الناس في ميادين الصحافة والسياسة. لكنه لم يصبح شاعراً ولا شاعراً هو الذي كان في شبابه من هوة الموسيقى، وعضواً في جولة شفاء.

— الأكثر مشاهدة

1 [مدرب حزب الله على الاستمرار بمقاتلة إسرائيل بعد روسيا](#)

2 [رواية إسرائيل لشبابك من فرقة "البحر" وقوة "أرض روان" من مسابقة مصر](#)

3 [مركز تليفزيون لمواضيع المعتقد الخيم المذهبية](#)

المزيد في منوعات



[أشرف عمر: سادس تجديد لحبس رسام الكاريكاتير](#)



[الأغنية الشبابية السورية خلف الشارب واللحية](#)



في ذكرى نجاح سلام... غناء عن كل شيء



اشترك الآن في النشرة البريدية ليصلك كل جديد

البريد الإلكتروني

شاهد المزيد